

RECUERDOS CON HISTORIA 43

UNA ESCOPETA FRANCESA, CON CAÑÓN BARCELONÉS



Escopeta francesa transformada para cebado por pistón. Cañón octogonal en sus inicios, el resto cilíndrico manteniendo superficie superior plana en toda su longitud, montado “á la inglesa”, con marcas que incluyen escudo de armas de Barcelona entre las letras A y N. Llave “á la francesa” transformada a percusión, inscrita “Le Lorain / A Valence”. Caja “á la francesa”, de media caña, con carrillera almohadillada. Guarniciones de hierro salvo las tres boquillas para sujeción de la baqueta, en plata, las dos fijas en el cañón, sobre soporte configurando un águila. El cañón longitud 831 mm, diámetro de ánima en la boca 17,5 mm. Longitud total del arma 1,247 m. Peso 2,75 Kgr

Entre los armamentos construidos con llave de chispa y posteriormente transformados como de percusión, los “de munición” que se muestran de construcción ajustada a alguno de los “modelos de la clase de recomposición” oficialmente aprobados para su servicio en el Ejército, considero merecen un interés no inferior al de los modelos “de nueva fabricación”.

No ocurre lo mismo con los armamentos “comerciales” o construidos para atender la demanda de los definidos “particulares”. El interés que puede merecer un arma de este tipo, transformada, es sin excepción muy inferior al que hubiera ofrecido de haber escapado a su transformación.

Inevitablemente decepciona la contemplación de una escopeta como la ilustrada al inicio. Cómo no lamentar que una “obra de arte” que durante ciento cincuenta años hubo de mantenerse en perfecto estado, fuera a manos de quien insensible a tal “fenómeno”, optó por mutilarla.



Punzones del arcabucero Joan Carbonell y del gremio de Barcelona, sobre un cañón de mediados del siglo XVIII.

Aún así, esta escopeta en particular ofrece cierto interés. No son inusuales las armas cuyo cañón muestra el punzón con las armas de Barcelona junto al que identifica al arcabucero que lo forjó, señalándolo como integrado en el gremio de esta Ciudad, pero no recuerdo haber visto otro como el del cañón de esta escopeta: las armas de Barcelona sin incluir el punzón que identifique explícitamente a un determinado arcabucero. Tampoco me explico cual pueda ser el significado de las iniciales que flanquean el escudo: A y N en la escopeta, B y A en el de una pistola, con punzón de Joan Carbonell.

La llave de esta escopeta figura inscrita en anverso “*Le Lorain / A Valence*”. Jarlier documenta al arcabucero “*Lorain*” o “*Le Lorain*” o “*Le Lorrain*”, como establecido en la ciudad francesa de Valence hacia los años 1700/1730, apuntando la posibilidad de que existiera otro “*Le Lorrain*” perteneciente a la siguiente generación, trabajando también en Valence.

Esta escopeta fue construida a inicios del siglo XVIII y transformada a percusión mediado el XIX, soldándole al cañón la bombeta y acabando la llave con esmero, disimulando en la platina todo rastro de las piezas extraídas. Pudo incluir asimismo un “actualizado” general, acortándose la longitud de la caja para hacerla “de media caña”; en tal caso serán posteriores las boquillas en la sujeción de la baqueta, de plata en contraste con el guardamonte y portavis de hierro.

Resumiendo, una pieza a considerar “modesta” en su estado actual, que tiene como atractivo el encontrar respuesta a las preguntas que nacen de su contemplación.

**Juan L. Calvó
Diciembre, 2012**

Bibliografía

Pierre Jarlier, “*Répertoire d’arquebusiers et de fourbisseurs français*”. St. Julien-du-Sault, 1976

Ricard Martí, X. Sala y J. L. Calvó “*Pistoles, trabucs i pedrenyals*”, Barcelona 1995