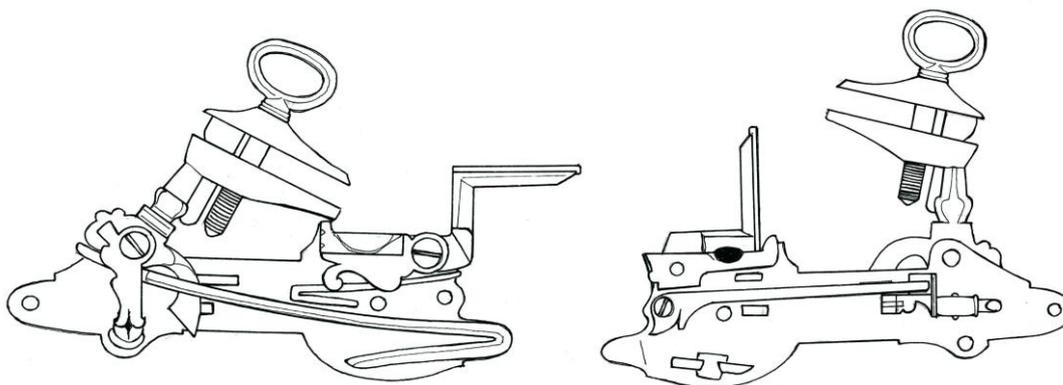


## RECUERDOS CON HISTORIA (77)

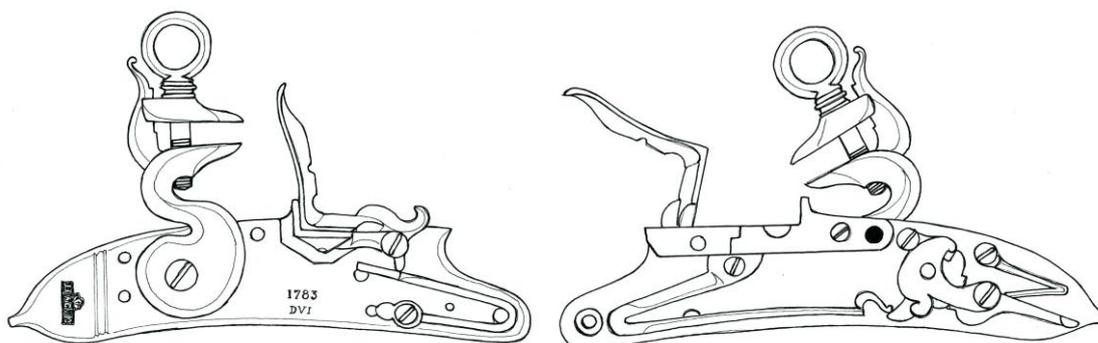
### LLAVES DE CHISPA TRABAJADAS EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XVIII

Durante el siglo XVIII, las distintas llaves de chispa que incorporan los armamentos fabricados en España, se ven definidas en documentación de época “*a la española*”, “*catalanas*”, “*a la moda*”, “*a la francesa*”, “*a la romana*”, “*a las tres modas*” etc, y dado que en su identificación no parecen coincidir los autores que en la actualidad nos ocupamos del tema, ofreceré mi opinión al respecto.



**Llave “a la española”**

La llave “*a la española*” se identifica como aquella en que los muelles real y del rastrillo, se sitúan en anverso de la platina, de forma que, montada en el arma quedan a la vista, así como los puntos de seguro y disparo, sobre los que actúa el extremo del pie de gato, conformando una “*patilla*”. Esto último origina la denominación de llave “*de patilla*”, como también define.



**Llave “a la francesa”**

La llave "*a la francesa*" se identifica como aquella en que el muelle real se sitúa al reverso de la platina, así como los puntos de seguro y disparo, tallados en la nuez. Montada en el arma, el único muelle que figura al exterior, es el del rastrillo. Su introducción en España se produjo en 1712, impuesta por Felipe V en el fusil, la nueva arma que debían utilizar las tropas regulares del Ejército, en sustitución de los mosquetes; estos últimos montaban la llave "*de serpiente*" o "*de mecha*"

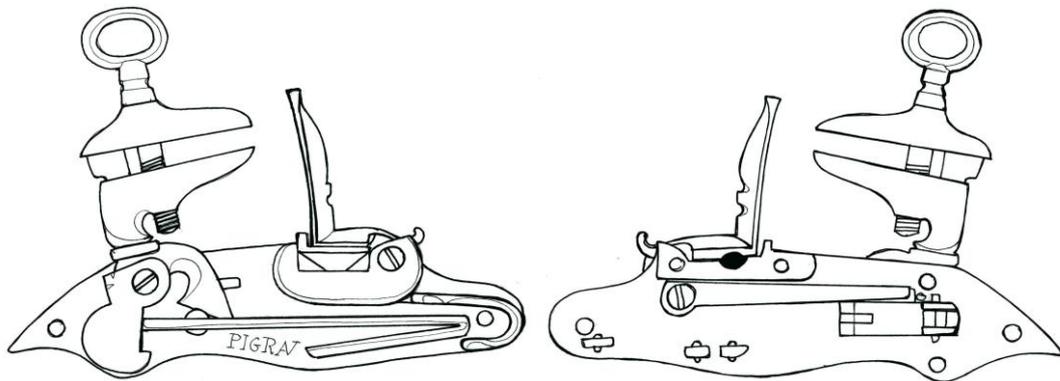
La llave "*a la española*" se denomina igualmente "de miquelete", señalando su utilización por las fuerzas de miqueletes, tropas ligeras del Ejército que, a diferencia de las regulares se equipaban con las denominadas "*escopetas con bayoneta*", diferenciadas de los fusiles en el hecho de utilizar la llave "*a la española*".

Esta diferencia entre el armamento del ejército regular y las tropas ligeras se debía al hecho que mientras que el primero constituía una fuerza permanente, las segundas se formaban cuando la situación política lo aconsejaba, disolviéndose en el momento que se consideraran solucionadas las razones que originaron su formación. Como destinado a una fuerza permanente, la fabricación de armamento para las tropas regulares era continuo, mientras que la construcción del armamento para tropas ligeras sólo se realizaba para el equipo de las que ocasionalmente se disponía organizar.

Llegado a este punto, se hace necesario referirse a las fábricas, que en la época se encontraban en Vizcaya y en Cataluña, organizadas muy distintamente. Las fábricas de Vizcaya contaban con un asentista general, empresario que gestionaba con los gremios la entrega de armamentos para el ejército, financiando la construcción y percibiendo su importe al producirse la entrega. Los asientos se establecían por un determinado número de años, ocho o diez, sobre unos modelos aprobados por el rey, sin precisarse cantidad, como destinados a una fuerza de servicio continuo como era la del Ejército regular.

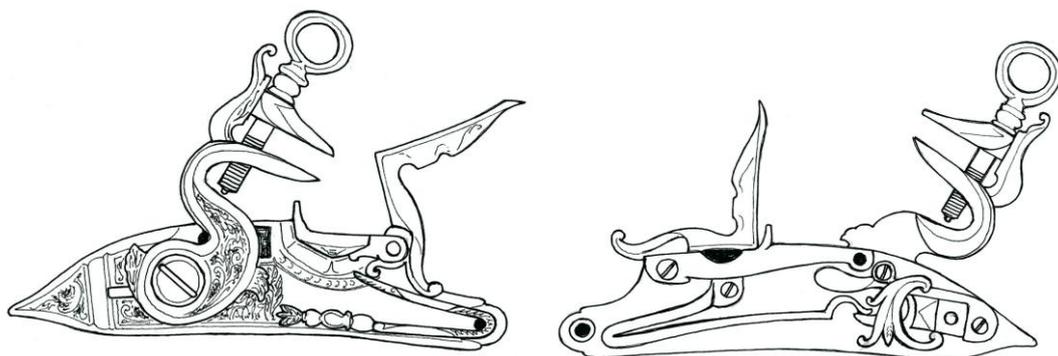
La fábrica de Cataluña carecía de un asentista general, su producción se destinaba al equipo de las tropas ligeras, por la cantidad necesaria para el equipo de cada unidad y sobre unas "*muestras*" distintas a los modelos

fabricados en Vizcaya, las “*escopetas con bayoneta*” que, como producidas en Cataluña, originaron que la llave “*a la española*” o “*de miquelete*” se vea ocasionalmente definida como “*catalana*”.



### Llave “a la española”, variante evolucionada de aquella “a la francesa”

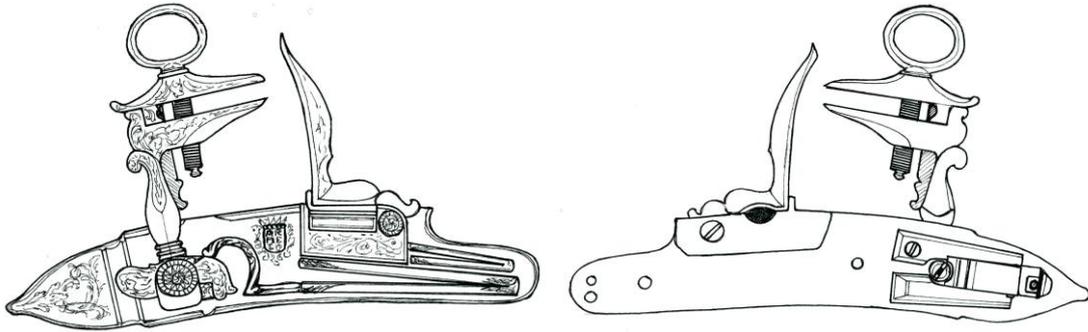
No obstante, la llave “*a la española*” que se ve producida un Cataluña durante el siglo XVIII, constituye una variante influenciada por la llave “*a la francesa*”. Como aquella, su platina tiene un contorno sinuoso, y el rastrillo es inclinado, para obtener las chispas por rozamiento. Otra diferencia con la “*española*” convencional, la constituye la posición del muelle real y el muelle del rastrillo, con el ángulo abierto en el mismo sentido. En la genuina llave “*a la española*”, el rastrillo es vertical y las chispas se obtienen por choque, y los muelles real y del rastrillo tienen sus vértices en sentido opuesto.



### Llave “a la moda”

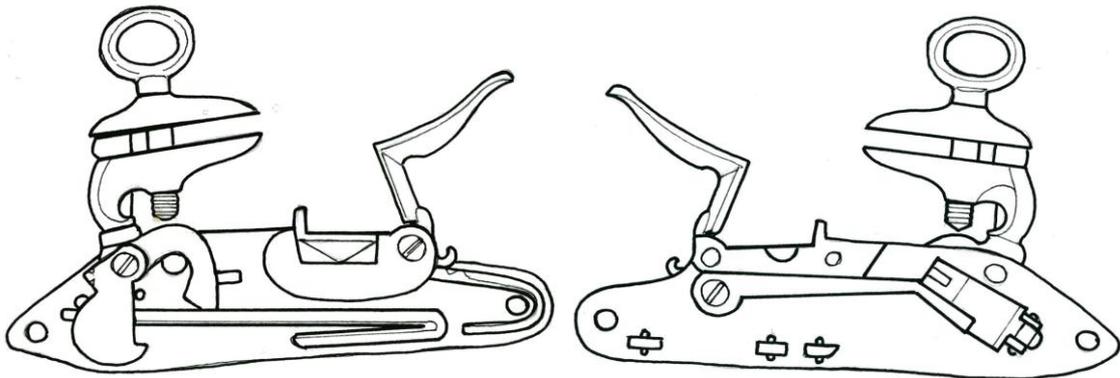
La llave “*a la moda*”, más propiamente “*a la moda de Francia*” es una llave “mixta”, entre la “*francesa*” y la “*española*”. Como la “*francesa*”, cuenta con el muelle real situado al reverso, y como la española dispone de los

puntos de seguro y disparo en anverso. Se consideraba ventajoso que estuvieran a la vista del usuario.



### Llave “a la romana”

La llave “a la romana” constituye una variante de la llave “a la española”, en que difiere la posición de los puntos de disparo y seguro, situados uno a cada lado del pie de gato, y la llave “a las tres modas” define aquella que pretende reunir detalles de las llaves “a la española”, “a la francesa” y “a la romana”. Se identifica por situar el punto de seguro del pie de gato, en el ángulo que forma el brazo de la “patilla”



### Llave “a las tres modas”

Juan L Calvó  
Abril , 2014