

REVÓLVERES “CENTRAL” EIBARRESES, 1870’s -1880’s



REVOLVER “CENTRAL” EIBARRÉS, DOBLE ACCIÓN, SEIS TIROS, CALIBRE 44, CAÑÓN LONGITUD 133 mm. INSCRITO “DOMINGO ALBERDI EIBAR” (1870 – 1887)

A finales de la década de 1860 y durante la de 1870, a los revólveres para cartuchos de espiga se sumaron, con marcas que los indicaban fabricados en Eibar, los llamados “central” (para cartuchos con cebo central), a reunir en dos grupos:

- Aquellos con varilla lateral, como en la producción convencional de revólveres para cartuchos de espiga, facilitando la extracción, una a una, de las vainas del tambor.

- Los que incorporan algún sistema para obtener la extracción simultánea de las vainas del tambor, agilizando la recarga del arma.

Al primer grupo corresponde el revolver ilustrado al inicio de este escrito, marcado “DOMINGO ALBERDI EIBAR”, industrial armero que ya figura como tal en la Matrícula Industrial de 1870-71. En los años 1881-87 cotizó por un taller con un único operario como media de ocupación, no obstante, en 1884 la “Revista Bascongada” lo incluye entre los doce fabricantes que en Eibar, han expedido más armas durante los ocho primeros meses de aquel año, enumerando: 149 escopetas de pistón de un cañón, 40 de dos cañones, 178 escopetas Lefauchaux de un cañón, 55 de dos cañones, 236 escopetas Remington, 12 pistolas de pistón, 1.696 pistolas Lefauchaux, 44 pistolas Remington y 884 revólveres. Es evidente que comercializaba como propia la producción de distintos talleres. Entre 1888 y 1891, su taller figura a nombre de María Ansola o al de la firma “Vda. e Hijos de Domingo Alberdi”, a inicios del siglo XX lo hace como “Hijos de D. Alberdi”, firma comercial, mayorista y exportadora.

Lo complejo de la fabricación de los revólveres del segundo grupo, dificulta admitirla realizada en un pequeño taller, sin equipo moderno. En mi opinión, se trató de armas adquiridas en bruto fuera de España, “acabadas” en talleres eibarreses, que se comercializaban como de producción propia.

En diciembre de 1869, Amado Barthelet, vecindado en Eibar, solicitó “privilegio de introducción” por “*un revolver Galand*”, que le fue concedido al año siguiente. El certificado de puesta en práctica del privilegio, indica que el revolver se producía “en su fábrica de Eibar” (¿?). Tengo vistos ejemplares del revolver Galand, marcados “PRIVILEGIADO / A.B.E.G.” (¿Amado Barthelet, Eibar, Guipúzcoa?), o bien “CHASTANG”, o como el ilustrado a continuación: “PRIVILEGIADO / EIBAR” con punzón “B.C 71” (¿Barthelet y Chastang, año 1871?).



REVOLVER GALAND, SEIS TIROS, CALIBRE 12 mm. GALAND, CAÑÓN LONGITUD 139 mm. MARCADO “PRIVILEGIADO / EIBAR”, CON PUNZON “B.C 71” EN ÓVALO, NÚMERO 1066

A la asociación de Amado Barthelet y los hermanos Chastang, ya me referí en el artículo “*Los revólveres Lefauchaux de otras firmas eibarresas*”, en mi opinión, su actividad se limitó a dar acabado y comercializar con su marca, armas adquiridas en Bélgica.

Lo mismo puede decirse del revolver Galand, pieza nº 104 en la Colección del Museo Escuela de Armería, en Eibar, marcado “TEODORO YBARZABAL – EIBAR”, con soberbia decoración en damasquino eibarrés al igual que, en la misma Colección, la pieza nº 106, un revólver de los llamados “sistema Spirlet”, la pieza nº 107, un Lefauchaux para cartuchos de espiga y la pieza nº 105, del mismo tipo, pero “central”.

En 1881, Teodoro Ibarzabal contaba en Eibar con un taller de grabado que declaraba dos operarios en plantilla, desaparecido en 1883. Los citados revólveres, donados por sus hijas en 1914, lo acreditan como un consumado artista, pero carecía de la fábrica en que construir tal variedad de armas, debía adquirirlas para darles el acabado con que las comercializaba, con su firma. Bien cierto que, con mucho, lo mejor es estos revólveres es lo que aportó Teodoro Ibarzabal: su decoración.



REVOLVER “SISTEMA SPIRLET”, SEIS TIROS, CALIBRE 9 mm. CAÑÓN LONGITUD 125 mm. MARCADO “VERGARA / Y / GARATE”

Del denominado “sistema Spirlet”, la ya citada Colección del Museo Escuela de Armería, cuenta con otros dos ejemplares (nº114 y 116), marcados en oro “F^a DE JOSE MARÍA UNZUETA, DE EIBAR”, José M^a Unzueta figura como industrial armero en 1870, en 1881 su taller, uno de tantos, figuraba a nombre de “Vda. de José M^a Unzueta”. Otro ejemplar del “sistema Spirlet” es el ilustrado arriba, marcado “VERGARA / Y / GARATE”, firma a la que ya me referí en anteriores artículos, que reunía a Juan Francisco Vergara y a Manuel Garate, “primero en fabricar revólveres en Eibar”, que no solicitó “privilegio” por los “rewolvers” que comercializó con su nombre. Juan Francisco Vergara sí obtuvo “privilegio de introducción” por el revolver Chaineux, no haciéndolo por el “sistema Spirlet”. En unos y otros, hubieron de limitarse a darles acabado, comercializándolos con su marca, al igual que hacían Teodoro Ibarzabal y José M^a Unzueta.

Otro sistema de revolver comercializado con la marca de “Vergara y Garate” o con la de “Garate e Hijo”, se ajusta al definido como “Takels” en la solicitud de su “privilegio” en España, realizada por el belga Cornelio José Takels (Tackels) en septiembre de 1872. Ignoro si este “privilegio” llegó a ser concedido o si fue seguidamente anulado, al no poderse acreditar su puesta en fabricación en el plazo requerido, a causa de la guerra. Lo cierto es que en ninguno de los “eibarreses” que tengo vistos, figura la reseña de tratarse de un sistema “privilegiado”.

A la primera Matricula Industrial de Eibar, del ejercicio 1870-71, sigue la del ejercicio de 1880-81. La interrupción se debería a la guerra carlista, en que Eibar se vio ocupada por los “facciosos” desde agosto de 1873 a marzo de 1876 y la producción

comercial casaría en beneficio de la “de guerra”. La manufactura de armas cortas se interrumpiría, la de armas largas era más necesaria, así como la de las municiones a utilizar por la diversidad de las adquiridas en Francia o fabricadas por los carlistas, como los “fusiles giratorios” ideados por el artillero José Ibarra.

En el ejercicio de 1880-81 no aparece Juan Francisco Vergara, sí lo hace Manuel Garate, con un taller de armas que declaraba dar ocupación a cuatro operarios y que, en 1883, figura a nombre de su hijo Crispín, asociado en 1884 con Juan José Larrañaga en la firma “Garate, Larrañaga y C^a”, declarando 19 operarios. Los revólveres “Takels” marcados “Vergara y Garate”, serán anteriores a los que lo fueron “Garate e Hijo”.



REVOLVER “TAKELS”, SEIS TIROS, CALIBRE 9 mm. CAÑÓN LONGITUD 110 mm. MARCADO “VERGARA / Y / GARATE / EIBAR”





REVOLVER “TAKELS”, SEIS TIROS, CALIBRE 11 mm, CAÑÓN LONGITUD 138 mm. MARCADO “GARATE / E HIJO / EIBAR”.

En mi opinión, durante las décadas de 1860 y 1870, los industriales armeros eibarreses se limitaron a atender la demanda nacional, con una oferta a admitir equiparable a la proveniente de Bélgica y Francia, que en buena parte pudo ser tan sólo “acabada” por los excelentes artesanos y artistas con que se contaba. La construcción de los nuevos armamentos requería de unos equipos industriales de los que se carecía.

Fue a partir de 1880 que se comenzó a competir en el mercado exterior: Méjico, Turquía y países balcánicos, con unos productos nacionales que, sin posibilidad de hacerlo en calidad, debían basar su atractivo en el precio. Pretendo referirme a ellos en el futuro, no sin advertir a los lectores de estos escritos, que no aspiro con ellos a “sentar cátedra”, sino a despertar el interés por conocer aspectos poco divulgados, de la armería española en los inicios del periodo industrial.

A lo único que personalmente aspiro, es a ser advertido de mis errores, numerosos sin duda, mejorando así en el conocimiento del tema.

**Juan L. Calvó
Junio, 2008**

Bibliografía:

- “Museo de Armas – Eibar”, Catálogo del Museo Escuela de Armería, San Sebastián, 1984
- “1840-1940. Cien Años de Pistolas y Revólveres Españoles”, Juan L. Calvó y Eduardo Jiménez Sánchez-Malo. Pontevedra 1993
- “La Industria Armera Nacional, 1830 – 1940, Fábricas, Privilegios, Patentes y Marcas”, Juan L. Calvó, Eibar, 1997