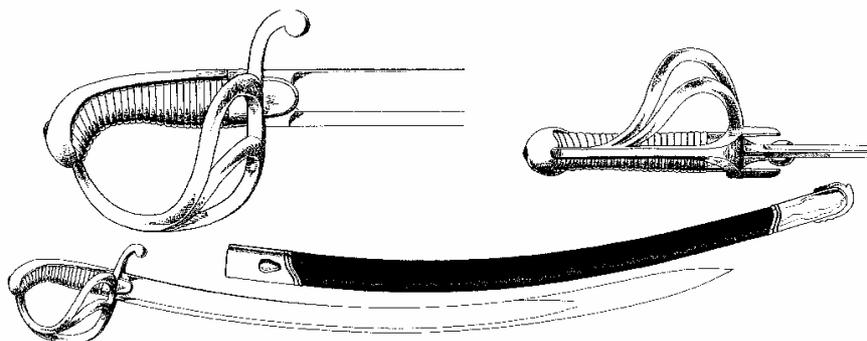


- 53 -

SABLES Y ESPADAS DE MONTAR, CON GUARNICIÓN DE DOS GAVILANES

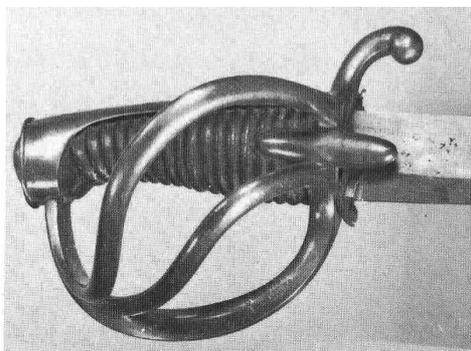
La guarnición de dos gavilanes no tiene representación entre los modelos reglamentarios españoles, excepción hecha de los sables para Oficiales y para Sargentos de Granaderos y Cazadores de Infantería, aprobados “*por S.M.*” en 1822, que no conocieron más producción que la de sus muestras, ingresadas en el Museo de Artillería.



MODELO DE SABLE “APROBADO POR S.M.” EN 1822, PARA OFICIALES Y PARA SARGENTOS DE GRANADEROS Y CAZADORES. EL DE OFICIALES CON EMPUÑADURA EN LATÓN SOBREDORADO, EL DE SARGENTOS CON EMPUÑADURA EN LATÓN BRUÑIDO. Dibujo Eduardo Jiménez Sánchez-Malo

En la Colección de dicho Museo, la espada de montar con guarnición de dos gavilanes, en latón, pieza nº 1.733 que en el Catálogo de 1856 figura como “*Espada a la francesa para Caballería, otro modelo del año 1814*”, y en el Catálogo de 1909 lo hace como “*Espada à la francesa para Dragones, Md. 1814, construida el mismo año en la Fábrica de Toledo*”, permite aventurar la existencia de un proyecto de adopción de un modelo de sable para Caballería con las características del francés para Caballería ligera, modelo Año IX (1800-1801), que la Guerra de la Independencia abortaría.

En la obra “*Spanish Military Weapons in Colonial America 1700-1812*” se describe esta espada de la Colección del Museo del Ejército (fotos 155 y 156), indicándose que en su guarnición, con las características de la del sable francés para Caballería ligera, modelo Año IX, figura el punzón “*To. LLUIRA*”, y en su hoja las inscripciones “*Rl. Fa. D Tdo.*” / “*AÑO D 1814*”.



ILUSTRADA EN “SPANISH MILITARY WEAPONS IN COLONIAL AMERICA, 1700-1812” (Foto 156), LA ESPADA DE MONTAR, PIEZA Nº 1.733 DEL CATÁLOGO DEL MUSEO DE ARTILLERÍA

El punzón en la guarnición la indica construida en el taller de fundición de latón, establecido en la Fábrica de Toledo en 1808, a cargo del maestro fundidor Juan Lluira durante pocos meses¹, mientras que la hoja corresponde a la producción realizada en aquella Fábrica, ya finalizada la Guerra de la Independencia, durante la que se arruinó dicho taller. En mi opinión la guarnición estaría destinada a un sable de hoja curva como el citado francés modelo Año IX, y con posterioridad a 1814 fue utilizada en la construcción de la pretendida “*Espada á la francesa para Dragones, Md. 1814*”, para enriquecer la Colección del Museo de Artillería. El mismo origen cabe atribuir a las pretendidas “*Espada para Caballería de línea, Md. 1807*”, y “*Espada para tropa de caballería, Md. 1814*”, piezas nº 1.731 y nº 1.732, respectivamente, en los catálogos del Museo de Artillería².

A diferencia de la guarnición de tres gavilanes, generalmente producida en latón, con guardamano en aro con concha o cruz ensanchada, la guarnición de dos gavilanes se muestra construida también en hierro, el guardamano en aro o bien de estribo, y la cruz estrecha, ocasionalmente con guías o con escudetes. Su introducción hubo de obedecer a moda introducida hacia 1800, y su fabricación nacional, siempre como equipo de “particulares” (Jefes y Oficiales del Ejército y Milicia Provincial), se diría básicamente limitada al primer tercio del siglo.

Juan L. Calvo
Julio 2006

Bibliografía:

- “Catálogo del Museo de Artillería”, Madrid, 1856
- “Catálogo General del Museo de Artillería”, Tomo II, Madrid, 1909
- “Spanish Military Weapons in Colonial America 1700-1812”, Sydney B. Brinckerhoff y Pierce A. Chamberlain, Harrisburg (USA) 1972
- “Memorial de Artillería” entrega extraordinaria, Centenario del 2 de mayo de 1808, Madrid 1908
- “Des Sabres et des Épées” Tome Premier, Michel Pétard, Nantes 1999
- “Armamento Portátil Español, 1764 – 1939” B. Barceló Rubí, Madrid 1976

ILUSTRACIONES



SABLE FRANCÉS PARA CABALLERÍA LIGERA, MODELO “AÑO IX” (1800-01). LA GUARNICIÓN PUNZONADA “VERSAILLES”, LA HOJA (880 x 36 mm flecha 52 mm), INSCRITA EN EL LOMO “*M.fture Imp.le du Klingenthal ...*”

¹ Ver el artículo 50 de ésta serie “Sables y espadas de montar, con guarnición de estribo (I)”

² “Espadas” 9 y 10, en la obra de B. Barceló Rubí, Madrid 1976.



SABLE DE OFICIAL. GUARNICIÓN SIN MARCAS VISIBLES, INSPIRADA EN LA DEL FRANCÉS PARA CABALLERÍA LIGERA, MODELO “AÑO IX”. LA HOJA (830 x 33 mm, flecha 40 mm), VACEADA, LOMO CUADRADO INSCRITO “Fca. de Ybarzábal, Año de 1821”, FILO EN MESA HASTA LA PALA, DOBLE FILO EN ÉSTA.



ESPADA DE MONTAR DE OFICIAL. GUARNICIÓN EN ARO, DOS GAVILANES CON GUÍAS, EL PUÑO FORRADO EN SUELA, ALAMBRADO, MONTERILLA LARGA. LA HOJA (910 x 31 mm) INSCRITA EN EL LOMO “Toledo año 1804”, FILO EN MESA AL EXTERIOR, LOMO CUADRADO CON CANAL CONTIGUO HASTA POCOS CENTÍMETROS DE LA PUNTA, DOBLE FILO EN TRES MESAS EN ÉSTA.



ESPADA DE MONTAR DE OFICIAL. GUARNICIÓN EN ARO, DOS GAVILANES, EL PUÑO DE ÉBANO, GALLONADO, MONTERILLA CON COLA. LA HOJA (850 x 30 mm) INSCRITA “Fabrica Nacional de Toledo” / “Año de 1813”. FILO EN MESA AL EXTERIOR, LOMO CUADRADO CON CANAL CONTIGUO HASTA POCOS CENTÍMETROS DE LA PUNTA, DOBLE FILO EN TRES MESAS EN ÉSTA.



ESPADA DE MONTAR DE OFICIAL, HACIA 1820. PIEZAS METÁLICAS DE LA EMPUÑADURA EN METAL BLANCO. GUARNICIÓN EN ARO, DOS GAVILANES CON GUIAS, EL PUÑO FORRADO EN SUELA, GALLONADO Y ALAMBRADO EN COBRE, MONTERILLA LARGA. LA HOJA (867 x 31 mm) INSCRITA "NO ME SAQUES SIN RAZON" / "NO ME ENVAINES SIN HONOR". DOBLE FILO EN TRES MESAS, LA VAINA DE SUELA CON JUEGOS DE METAL BLANCO.



ESPADA DE MONTAR DE OFICIAL, PIEZAS METÁLICAS DE LA EMPUÑADURA EN LATÓN SOBREDORADO, GUARNICIÓN EN ARO, DOS GAVILANES, PUÑO DE ÉBANO, GALLONADO Y ALAMBRADO, MONTERILLA "IMPERIO", LARGA, CON VIROLA. LA HOJA ACORTADA (660 x 27 mm), INSCRITA EN EL LOMO "*Rl. Fabrica de Toledo, Año de 1816*", FILO EN MESA AL EXTERIOR. LOMO CUADRADO HASTA ESCASOS CENTÍMETROS DE LA PUNTA, DOBLE FILO EN TRES MESAS EN ÉSTA



SABLE DE OFICIAL, HACIA 1820. PIEZAS METÁLICAS DE LA EMPUÑADURA EN LATÓN SOBREDORADO, GUARNICIÓN EN ARO, DOS GAVILANES CON ESCUDETES MOSTRANDO OJO ENTRE RÁFAGAS (SABIDURÍA), PUÑO DE ÉBANO GALLONADO Y ALAMBRADO, MONTERILLA LARGA CONFORMANDO TESTA DE LEÓN, VIROLA. LA HOJA (780 x 32 mm flecha 65 mm), VACEADA, FILO EN MESA AL EXTERIOR, LOMO CUADRADO HASTA LA PALA, DOBLE FILO EN ÉSTA. LABRADO PROPIO DE LA MANUFACTURA DE SOLINGEN



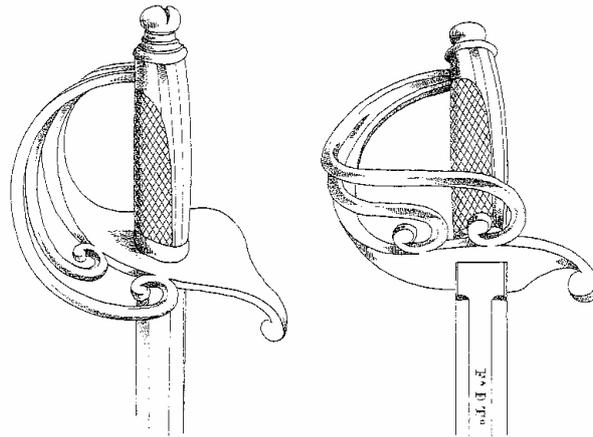
ESPADA DE MONTAR DE OFICIAL, HACIA 1830. GUARNICIÓN EN ARO CON DOS GAVILANES, PROTECCIÓN DE SUELA. LA EMPUÑADURA FORRADA EN SUELA, GALLONADA Y ALAMBRADA, MONTERILLA LARGA, VIROLA. LA HOJA (860 x 31 mm) INUSUAL, DOBLE FILO EN CARAS CURVAS, TRES CANALES EN EL PRIMER TERCIO. INSCRITA “FABRICA DE TOLEDO”. Foto Museo Militar, Barcelona



SABLE DE OFICIAL, HACIA 1830. GUARNICIÓN DE ESTRIBO, DOS GAVILANES CON GUIAS, PUÑO FORRADO EN SUELA, GALLONADO Y ALAMBRADO. MONTERILLA LARGA. LA HOJA (842 x 33 mm flecha 43 mm) VACEADA EN TODA SU LONGITUD, FILO EN MESA AL EXTERIOR, LOMO CUADRADO HASTA LA PALA, ALFANJADA CON CONTRAFILO EN MESA. LABRADA AL ÁCIDO, CON TROFEOS DE ARMAS. VAINA DE HIERRO, DOS ABRAZADERAS CON ANILLA.



SABLE DE OFICIAL, HACIA 1820. GUARNICIÓN DE ESTRIBO, DOS GAVILANES EN ANVERSO CON UN TERCERO EN REVERSO. PUÑO FORRADO EN SUELA, GALLONADO Y ALAMBRADO, MONTERILLA LARGA, VIROLA. LA HOJA (835 x 31 mm flecha 53 mm) CON MARCA “S & K” (SOLINGEN), VACEADA Y LABRADA, FILO EN MESA AL EXTERIOR, LOMO CUADRADO HASTA LA PALA, DOBLE FILO EN ÉSTA.



ESPADA DE MONTAR DE OFICIAL, PRODUCCIÓN TARDÍA “Á CAPRICHO”. EL EJEMPLAR REPRESENTADO, CON PIEZAS METÁLICAS DE LA EMPUÑADURA EN HIERRO, GUARNICIÓN EN ARO CON CONCHA O CRUZ ENSANCHADA, DOS GAVILANES. PUÑO DE NOGAL CUADRILLADO, MONTERILLA CON COLA HASTA LA VIROLA. LA HOJA (940 x 30 mm) INSCRITA “Fa. NI. D To. AÑO D 1840”, DOBLE FILO EN TRES MESAS. Dibujo Eduardo Jiménez Sánchez-Malo.



SABLE DE OFICIAL CARLISTA (1873-75), GUARNICIÓN EN ARO, DOS GAVILANES EN ANVERSO, CON ESCUDO: CIFRA “C.7” CON LEYENDA “DIOS, PATRIA Y REY”. UN TERCER GAVILÁN EN REVERSO. MANUFACTURA COMERCIAL FRANCESA DESTINADA AL EQUIPO DE OFICIALES DEL PRETENDIENTE A LA CORONA, CARLOS VII.