

RECUERDOS CON HISTORIA, 56

EL CAÑÓN ANSALDO SCHNEIDER DE 105/28, MODELO 1913 UN REENCUENTRO



Diseñado por Schneider, este cañón de 105/28 nominado modelo 1913 fue reglamentario de los ejércitos de Francia, Bélgica, Polonia, Italia y Yugoslavia. Schneider concedió licencia a la sociedad Ansaldo para su fabricación en Italia y fue desde allí que algunos llegaron a España durante la Guerra Civil, teniendo actuación destacada en las acciones de Málaga y Guadalajara.

El ejemplar ilustrado figuró expuesto en el Museo Militar del Castillo de Montjuïc hasta la mañana del día cinco de Junio del año 2008, que junto con las restantes piezas situadas en su patio de armas iniciaron aquel oneroso - ¡éramos ricos! - desalojo de los fondos del Museo, para hacer de la fortaleza el fastuoso "Centro Internacional para la Paz" concebido por el "perspicaz" líder del momento.



Passi-ho bé! ...

El destino de estas piezas se afirmó era el Parque y Centro de Mantenimiento de Sistemas Acorazados PCMASA, en Villaverde, para su restauración por personal militar, no sin que faltase quien asegurara saber "*de muy buena tinta*", que no era otro que el de su desguace como chatarra. No me ha sorprendido saber que, al menos en el caso del Ansaldo Schneider de 105/28, ni lo uno ni lo otro.

Hace unos meses tuve ocasión de visitar Cartagena y en su Museo Histórico Militar me reencontré con el viejo Ansaldo Schneider de 105/28 procedente del M.M.M., cuidadosamente restaurado por el equipo de entusiastas que constituye allí la Asociación de Amigos del Museo.



No puedo por menos que recomendar la visita del Museo Histórico Militar de Cartagena, ¡Una maravilla! No cabe duda de que el Ansaldo Schneider de 105/28 está mejor allí que como estuvo en Barcelona, por mucho que me pese...

Juan L. Calvo
Diciembre, 2013

Bibliografía:

Artemio Mortera, "La artillería en la Guerra Civil – Material de origen italiano", Valladolid 1997